

# Inhalt

Danksagung .....	V
I. Max Aub im Kontext seiner literarischen Anfänge .....	1
Annäherung: zum Anliegen dieser Studie	1
Max Aub... ..	6
Eine biographische Annäherung aus transkultureller Perspektive: von Paris nach Valencia, von Spanien über Frankreich und Nordafrika nach Mexiko	
Max Aub und die spanische Literatur... ..	9
Das literarische Spanien der zwanziger und dreißiger Jahre 9 – Die Lyrik: <i>Poemas cotidianos</i> 10 – Die Prosa: <i>Geografía, Prehistoria, 1928, El cojo</i> 12 – Das Theater: <i>Una botella</i> 15	
Max Aub und die spanische Literatur zwischen Avantgarde... ..	18
Der Begriff der Avantgarde 19 – Die Avantgarden in Spanien 20 – Der Blick zurück auf die «deshumanización del arte»: <i>Discurso de la novela española contemporánea</i> 23 – Der Weg von der <i>vanguardia</i> zur <i>avanzada</i> 32	
Max Aub und die spanische Literatur zwischen Avantgarde und Exil .....	34
Der Begriff des Exils 34 – Ausschluss und transkulturelle Identitätsbildung 35	
II. Avantgarde der Biographie – (Auto-) Biographie der Avantgarden .....	37
Biographien als Thema der Avantgarden	37
<i>Jusep Torres Campalans</i> und die Frage nach dem Original .....	41
Zur Theorie der Fälschung 42 – Die sieben Teile von <i>Jusep Torres Campalans</i> 44 – <i>Campalans</i> diktional 51 – Fehler, Widersprüche, Einschränkungen 53 – Der <i>Campalans</i> -Komplex 56 – Durch die Fälschung zur (hypothetischen) Rettung des Schöpfer-Subjekts 60	
<i>Vida y obra de Luis Álvarez Petreña</i> oder: wer ist der Autor? .....	66
Die drei Teile des <i>work in progress</i> 66 – <i>Petreña</i> oder der Weg von José Ortega y Gasset ... 72 – ... zu José Díaz Fernández 74 – Die Frage nach dem Autor 77 – Der <i>nowhere man</i> oder das Verschwinden des Autors 82	

Max Aubs Apokryphe und die (Auto-) Biographie der spanischen Avantgarden .....	84
Die spanischen Avantgarden und die Rückkehr des biographischen Schreibens 86 – Avantgarde der Biographie, (Auto-) Biographie der Avantgarden 88 – Aubs Apokryphe: Für eine transareale Perspektive und gegen den Vatermord 89	
III. Gegenästhetik des Bürgerkriegs: das <i>Laberinto mágico</i> ....	93
Den Ausgang finden... 93	
Eingänge ins Labyrinth .....	93
Das Korpus des <i>Laberinto mágico</i> : Chronologie der Genese 95 – Die Chronologie der erzählten Geschichte 98	
<i>El Laberinto mágico</i> als Chronik .....	100
Die erzählte Geschichte 102 – Das zweifache Ende 110 – Vom historischen zum metahistoriographischen Roman 114 – Makrostruktur des Zyklus 117 – Die Sprache(n) 123	
Die Frage nach dem Mythos .....	130
Mythogenese von innen: Don Leandro und der Stier von Tartessos 130 – Der Mythos vom Labyrinth: Odysseus und Vicente Dalmases 133	
Die Ästhetik der Aufzählung .....	135
Zwischen Totalität und Fragment 136 – Antike Heerschau und das Gegen-Gedächtnis der 300 Frisöre 138	
Bürgerkrieg und Verrat .....	142
Gewalt und soziale Nähe 142 – Söhne gegen Väter 143 – Freunde gegen Freunde 146	
IV. Textspiel, Spieltext und das Schreiben vom Verschwinden ..	151
<i>Juego de cartas</i> , der unbekannte Text 151	
Die möglichen Lesarten .....	155
Textlogik und Bildlogik 155 – Dopplung und Multiplikation 157 – Mögliche Identitäten: Viele Blicke ergeben kein Bild 160 – Haptische und visualisierte Sinnproduktion 163	
Die wahrscheinlichen Lesarten .....	164
Vorläufer und Zeitgenossen: Surrealisten, OuLiPo, Borges und Cortázar 165 – Marc Saportas <i>Composition Nr. 1</i> 170	

Das abwesende Zentrum: <i>Juego de cartas</i> und die flüchtige Identität des Exilanten .....	171
<p style="padding-left: 40px;">Tod und Ausschluss, Regelhaftigkeit und Zufall 171 – Listen des Todes: <i>Parremiología particular</i>, <i>Epitafios</i>, <i>Crímenes ejemplares</i>, <i>De suicidios</i> 174 – Theorie des Spiels und Spiel des Lebens 178 – Exil als «Evidenzerfahrung» 180 – Dynamisierung statt Archivierung 181</p>	
<b>V. Ausgeschlossen Schreiben</b> .....	183
<p style="padding-left: 40px;">Texte des Ausschlusses 183</p>	
Räume und Geschichte(n) des Exils .....	184
<p style="padding-left: 40px;">Die Geschichte des Exils, chronologisch 184 – Die Zeitschriften des Exils: <i>Sala de Espera</i>, <i>El Correo de Euclides</i> und <i>Los Sesenta</i> 188 – Zeit-Schriften, Zeit-Räume 192</p>	
Von den Kulturen zur Transkulturalität .....	193
<p style="padding-left: 40px;">Die Wahl der Kulturen... 194 – ...und der Sprache 198</p>	
Eingeschlossen Schreiben .....	204
<p style="padding-left: 40px;">Flucht und Lager, Ausschluss und Einschluss 204 – Das Lager als Paradigma der Moderne: Giorgio Agamben 206 – Schreiben über das Lager: ein Überblick 207 – Der Ausschluss auf offener Bühne: <i>De algún tiempo a esta parte</i> (1939/1949) 209 – Der Kontext: das <i>Teatro mayor</i> 210 – Spielen über das Lager: eine Premiere 215 – Über Schwellen: <i>Manuscrito cuervo</i>. <i>Historia de Jacobo</i> 215 – Über Grenzen: der Blick des Raben auf den Menschen im Lager 218 – Das Scheitern des Raben, der Erfolg der Erzählung 223 – Schreiben über das Lager, aus dem Lager, nach dem Lager 225</p>	
Aubs Anagnorisis: die Rückkehr 1969 .....	226
<p style="padding-left: 40px;">Rückkehr und Imagination der Rückkehr 226 – <i>Tránsito</i> und <i>Las vueltas</i>: Einakter zwischen innen und außen 228 – Der Tunnel als Fluchtpunkt des Exils: Die Erzählung <i>El remate</i> 232 – <i>La gallina ciega</i> und die Reise von 1969 235 – Die Reise als Gedächtnisreise: die Anagnorisis 236 – Bewegungen des Erkennens 241</p>	
<b>VI. Max Aub heute</b> .....	245
<p style="padding-left: 40px;">Der Blick zurück nach vorn 245 – Den Ausschluss denken 246 – Die Prüfung der Avantgarden 248 – Die Rezeption und «il peso di vivere» 253 – Max Aub – ein spanischer Autor? 256</p>	
<b>VII. Bibliographie &amp; Anhänge</b> .....	259
<p style="padding-left: 40px;">Werke von Max Aub 259 – Weitere Literatur 260 – Abkürzungen 273 – Register 275</p>	