

avec Antoine Eliès



Antoine Eliès est un comédien français de 42 ans qui a suivi des voies d'apprentissage institutionnelles et hors des clous : ses débuts au Conservatoire de Toulouse, puis L'Œil du Silence, une formation d'acteurs professionnels où il travaille avec Marcel Marceau, Jean-Jacques Lemètre, Anna Sicco, et des Ecoles de théâtre parisiennes.

Après quelques printemps à Paris, où les choses ont pris forme avec sa « Cie du Chien Galeux », il change d'air et décolle pour Berlin, sa terre de cœur, où il y joue un seul en scène dont il est l'auteur : « Alfred Burbank, majordome de son état ».

Depuis, il enseigne le théâtre, à des enfants, association « Initiales », au lycée français de Berlin, aux adultes, au sein de l'école « Acting People » et participe au festival de théâtre étudiant « Rencontre sur scène » de l'université de Rostock.

Universität Rostock

INSTITUT FÜR ROMANISTIK

Lehrstuhl für französische und italienische
Literaturwissenschaft
Prof. Dr. Stephanie Wodianka

Ansprechpartnerin: Juliane Ebert
Kontakt: juliane.ebert@uni-rostock.de



rostock. carnage.

Workshop de théâtre
– en français –

Eine Veranstaltung des Instituts für Romanistik

im Rahmen der Projektwoche
der Universität Rostock

11 – 14 juin 2019

Probentermine | Dates de répétition

11 juin 2019 – 10h-16h

Seminarraum 8028, August-Bebel-Straße 28

12 juin 2019 – 10h-16h

Seminarraum 8028, August-Bebel-Straße 28

13 juin 2019 – 10h-16h

Lernatelier Jakobi-Passage, Kröpeliner Straße 57

14 juin 2019 – 10h-13h

Seminarraum 8028, August-Bebel-Straße 28

Aufführung | Représentation

14 juin 2019 – 19h30

Peter-Weiss-Haus, Doberaner Straße 21

Inscrivez-vous dès maintenant !

Prenez part au « rostock.carnage », un workshop intensif de théâtre du 11 au 14 juin 2019 dont le but est la création d'une performance/spectacle autour de la pièce « Le dieu du carnage » de Yasmina Reza. Nous chercherons ensemble comment représenter ce texte théâtral, satire sociale fameuse, aux airs de jeu de massacre, grâce aux mots, par les corps, en musique, pourvu que ce soit vivant ! Au programme : Improvisations, travail de texte et corporel.

Répétitions du 11 au 14 juin 2019 ;
Représentation le 14 juin 2019
au Peter-Weiss-Haus.

Inscription et renseignements :
juliane.ebert@uni-rostock.de